

Altered Scale in three approaches

Jens Larsen

<http://www.jenslarsen.nl>

Standard tuning

♩ = 120

Example 1 - II Valt I

| | | | | |
|------|-----|-------|-------|--|
| | Dm7 | G7alt | Cmaj7 | |
| E-Gt | | | | |
| mf | | | | |
| T | 5 | 4 | 5 | |
| A | 5 | 4 | 4 | |
| B | 3 | 3 | 5 | |
| B | 5 | 3 | 3 | |

Example 2 - G altered (Ab melodic minor)

5

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------|--|-------|--|-----|--|---------|--|-------|--|---|--|-----|--|
| T | 3—4—6 | | 2—4—6 | | 3—5 | | 6—3—4—6 | | 4—6—8 | | 4 | | 6—7 | |
| A | 3—4—6 | | 2—4—6 | | 3—5 | | 6—3—4—6 | | 4—6—8 | | 4 | | 6—7 | |
| B | 3—4—6 | | 2—4—6 | | 3—5 | | 6—3—4—6 | | 4—6—8 | | 4 | | 6—7 | |

Example 3 - Approach no 1: Db7 lydian dominant/ Db7(13#11)

| | | | | |
|------|-----|-----|-------|--|
| | Dm7 | Db7 | Cmaj7 | |
| E-Gt | | | | |
| T | 5 | 4 | 3 | |
| A | 5 | 4 | 5 | |
| B | 3 | 4 | 4 | |
| B | 5 | 3 | 5 | |

12

| | | | | | | | | |
|---|-----------|--|-------|--|-----------|--|---|--|
| T | 2—5—2 | | 4—3 | | 6—5—3 | | 2 | |
| A | 3—2—5—2 | | 3—6 | | 4—3—6—5—3 | | 2 | |
| B | 5—3—2—5—2 | | 4—3—6 | | 4—3—6—5—3 | | 2 | |

16

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| T | | | | |
| A | | | | |
| B | | | | |

Example 4 - Approach no 2: Ab mel minor

20 **Dm7** **A \flat mMaj7** **Cmaj7**

TAB

| | | | |
|---|---|---|--|
| 5 | 6 | 3 | |
| 5 | 4 | 5 | |
| 3 | 4 | 5 | |
| 5 | 5 | 3 | |
| | 4 | | |

24 **Dm7** **A \flat mMaj7** **Cmaj7**

TAB

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 6 | 3 | 5 | | |
| 3 | 4 | 5 | 4 | 8 | 6 |
| 2 | 4 | 4 | 6 | 4 | 6 |
| 2 | 4 | 8 | 4 | 4 | 5 |
| 5 | 6 | 4 | 6 | 4 | |
| 5 | 6 | 4 | 6 | 4 | |

Example 5 - Approach no 3: G7 altered / G7(b5,b9)

28 **Dm7** **G7alt** **Cmaj7**

TAB

| | | | |
|---|---|---|--|
| 5 | 4 | 3 | |
| 5 | 4 | 5 | |
| 3 | 4 | 4 | |
| 5 | 3 | 5 | |
| 5 | 3 | 3 | |

32 **Dm7** **G7alt** **Cmaj7**

TAB

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 4 | 6 | 3 | | |
| 3 | 2 | 6 | 4 | 6 | 4 |
| 2 | 4 | 2 | 4 | 4 | 6 |
| 2 | 4 | 6 | 4 | 6 | 3 |
| 3 | 2 | 6 | 4 | 6 | |
| 3 | 2 | 6 | 4 | 6 | |

36

TAB

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

40

TAB

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |